

SCIENCE FICTION

MARVANO HALDEMAN

LA GUERRE ÉTERNELLE 1



AIRÉ LIBRE



LA GUERRE ÉTERNELLE 1



MARVANO - HALDEMAN

LA GUERRE ÉTERNELLE 1

SOLDAT MANDELLA
(2010 - 2020)

POURQUOI J'AI ÉCRIT LA GUERRE ÉTERNELLE

1968
un homme japonais
du Viêt-nam
des Indonésiens rouges
des communistes
des américains
des vietnamiens
des vietnamiens
des vietnamiens
des vietnamiens

1968 lorsque le régime autoritaire de l'armée
du Viêt-nam, aidé par les volontaires
des Indonésiens rouges, a lancé la
guerre des Américains finit par échouer au
viêt-nam. Une victoire de « l'homme » est
venue en effet qui nous a permis l'obligation de contrôler
les actions internationales du combat ainsi en im-
posant notre volonté à cette petite petite nation
du Viêt-nam. Si nous ne l'avons pas
fait, nous aurions dû le combattre à l'étranger.
L'Indonésie, l'Indonésie et les Philippines. Il sub-
sistait l'Indonésie, mais l'Australie et la
Nouvelle-Zélande dans ses griffes acérées, et ne s'arrê-
tent pas à l'arrêt d'un avion et d'un avion et d'un
avion chaque semaine de l'Amérique.

C'est ce qu'on appelle la guerre des hommes
du Viêt-nam. Ce n'est pas étonnant que, quoique
on s'efforce d'arrêter le Viêt-nam aux communistes
et aux Indonésiens, la plupart des japonais sont toujours ap-
préhensifs.

Vingt ans, cela fait un peu, et je me souviens
d'affirmer me souvenir encore exactement de ce que
je ressentais à l'époque. Mais j'en ai conservé une sorte
de journal de route, sous forme de lettres postales que
j'adressais à mes amis.

Voilà ce que j'en ai écrit le 12 juillet 1968, il y a
cinq précisément vingt ans :

*Depuis d'avoir tout le monde en deuil, j'ai
- cela m'a été très pénible - vu les flux depuis que
je suis à l'arrêt le camp de base. Nous nous
souvenons pourtant nous-mêmes de l'être, et il n'y a
rien de plus pénible.*

*Nous nous souvenons probablement en souve-
nant de nous-mêmes de nous-mêmes, mais le
commandant affirme qu'il y a une très petite
d'actions qu'on a vues de ces derniers jours. - J'espère
qu'il n'est pas - Je suis sûr, et j'ai vu de l'action.*



(Ce que je veux, c'est un peu de passion.)

L'été des poètes inséparables : je n'ai pas pu mettre un pied hors du camp de base avant que nous ne partions nous balader dans la vallée des Viet, mais j'ai dû faire confiance à d'autres gens pour me ramener les étoiles — perdus dans les coins de vases et de frangines, y compris la célèbre coupe de tabac fraise, et n'en recevant que les deux pages. Bien sûr les bandes magnétiques que Jay m'a adressées — mais, comme je te l'ai dit, elles ne fonctionnent pas sur mon magnétophone. Emprunté la cassette vidéo de Day, nous elle tourne trop vite — ce doit être le voltage de notre générateur.

Sur site à Pékin, hier, voir si je pourrais trouver quelques bébés pour les gosses de Pop et prendre quelques photos. Rencontré un petit nouvelliste d'origine, qui m'a donné un peu d'herbe, et nous nous sommes envolés agréablement — pas une seconde ennuyée, mais un voyage relax.

L'œuvre de jungle, à ma main gauche, se vide — consistant d'un journal.

J'écris à nouveau demain — vous passe d'apprendre que nous partons le jour d'après.

Un tableau vraiment possible. Mais je viens de vivre deux mois de combat sur le terrain. En le 14 septembre, j'allais être engagé dans une action majeure, qui deviendrait brusquement mineure : les quatre autres hommes de ma section devaient être tués, et moi même embourbé dans un hélicoptère avec quatre deux cents blessures, deux deux blessures réellement graves, de quoi passer cinq mois dans les hôpitaux à réparer les dégâts et répondre à des marches.

Vingt ans plus tard, j'ai toujours des angoules et m'entraîne vite pérorer, automobile du soir. Vous en avez assez, après cela.

Ce journal m'a procuré le plaisir d'un roman militaire d'aujourd'hui la guerre, War Year (Ma année de la guerre), court ouvrage rouge en six semaines

d'écriture dévouement (le scénario a pris beaucoup plus de temps). Il fut bien reçu par la critique, quoique, comme la plupart des premiers romans, il n'a été la lecture ni de l'auteur ni de l'éditeur.

Je me suis toujours considéré comme un auteur de science-fiction, à part cette exception majeure et occasionnelle dans je veux de parler, et je voulais que je transposerais tôt ou tard mes expériences de Viet-nam dans mes gros livres. Il m'en est impossible de me rappeler, maintenant, pourquoi je ne me suis pas immédiatement consacré à cet ouvrage. Plus que probable, mais parce que je m'étais momentanément libéré de cette obsession avec War Year. Aussi, je me suis à écrire des nouvelles, et j'ai commencé ce qui devient déjà les romans Starship (écrits avec l'aide de mon frère, Jack C. Halderman III) et All My Sons Remembered (Ma mémoire de mes parents).

Le début de La guerre d'été fut vraiment une quelques mois précédant mes voyages au Viet-nam, au moment où je suivais l'entraînement militaire de base. Très logiquement, c'est au Missouri, en plein milieu de l'hiver, qu'on nous apprenait à creuser dans la jungle, représentée par des congères de neige d'un bon mètre de haut. Une nuit mémorable, nous fîmes une simulation de combat, avec tir à blanc dans une obscurité totale et un froid polaire. En matière d'apprentissage au hasard, cet exercice était une véritable farce, mais je pense qu'il résulta ce qu'il devait démontrer : le pouvoir total que l'ennemi avait sur nous, au plus de nous enfermer. (Trois mois plus tard, je fus heureux, à contrecœur, d'avoir été entraîné dans la guerre. L'entraînement militaire de base poussait certains d'entre nous jusqu'au point de rupture, au point total, état d'apparition comme une simple balade dans un parc en comparaison avec les conditions réelles de combat.)

Vingt deux heures de nuit, nous fîmes rassemblés dans un baraquement glacé. Notre troupe se leva tomber sur des bancs face à l'estrade. Un lieutenant frappa dans ses mains y compris, à nous de nous attention passablement hébété et déclaré : « C'est moi, nous allons vous montrer les huit meilleures méthodes de tuer un homme indifféremment ».

J'ai recabulé bon nombre des informations qu'il m'a données, sauf que la plupart de ces méthodes s'avèrent plutôt évidentes et pas toujours tout à fait nouvelles — frapper un adversaire sur la tête avec une pelle, par exemple, mais attention, assurez-vous l'abord qu'il ne porte pas de casque! — non, cela ne doit pas être tellement intéressant.

L'effet dramatique de cette déclaration me laisse étourdi, quant au plus tard, j'engage une feuille de papier dans mes manches à droite et j'apais d'une main : « Cette nuit, nous allons vous montrer les hauts commandements militaires de voir un homme s'auto-immoler. »

Je pourrais, en transposant mes souvenirs dans le cadre de science-fiction, ignorer encore si ce sera-ce-la que je communique au roman. Je me laisse porter par la curiosité, m'engageant des personnages cherchant à deviner ce qui adient leur avenir. Quelques jours plus tard, au bout d'autre vingtaine de pages, je comprends que j'étais en train d'écrire un roman de science-fiction traitant du Vietnam.

Il existe des parallèles entre la guerre du Vietnam et la guerre d'Espagne, qui ne paraissent peut-être pas évidents aux lecteurs européens — après tout, vous savez ce que vous préférez problèmes en 1968.

Ainsi cette guerre débute à la suite d'une étrange affaire n'a jamais eu lieu. Un autre parallèle réside dans le fait que le système américain se trouve isolé de la planète, dans une quinzaine parties — simplement, le nord au lieu des jeunes hommes et les femmes, en apportant des millions de dollars. Les deux guerres se déroulent en laquais. Lorsque les soldats reviennent à leur pays, ils trouvent radicalement changé le pays pour lequel ils ont combattu. Et la plupart des gens se souviennent très peu de ce qui leur est arrivé.

Il est étrange de voir combien un roman peut être une projection de ses idées et un test de communication. Les gens se le voient du lecteur : chacun s'y voit que ce qu'il cherche. La guerre d'Espagne a été appréciée par les lecteurs de droite que par ceux de gauche, ce qui me paraît étonnant, car mes propres recherches et préjugés sont complexes et contradictoires. D'ailleurs *La guerre d'Espagne* ne beaucoup plus être un roman. C'est la guerre qu'un roman auto-immolant.

Je suis contre la guerre, pas contre les soldats. En fait, j'ai pu être un peu dur pour une classe particulière de militaires, les officiers. Personne ne s'en souvient plus.

Joe Haldeman (17 juillet 1968)

« Je ne me rappelle plus quel livre je lisais à l'époque, mais je me souviens bien que c'était de la science-fiction. »



« Ce livre a longtemps été la source de la source. Les mots se souviennent parfois en silence dans notre esprit de la guerre. »



« Les Vietnams s'engagent par surprise au cours de son déplacement. Ils s'engagent rapidement, dépassant tous les autres. Dans le meilleur des cas, c'est le meilleur seul qui s'engagent. »



JOE HALDEMAN



Né en 1943 à Oklahoma City, Joe Haldeman est diplômé en physique et en astronomie. Mobilisé en 1965, il passe six ans dans les Vétérans. Son premier roman, *War Year* (1972, traduit aux EDITIONS DE L'AMITIE sous le titre *Après l'armistice de la guerre*), se nourrit de cette expérience. Il se tourne vers la science-fiction et revient avec une nouvelle fois à son expérience de combattant avec *The Forever War* (1974, *La guerre éternelle*, publiée aux Editions OPTA sous ses pseudonymes), succès international dans la première version traduite sous forme de nouvelles dans le magazine ANALOG. *The Forever War* a obtenu le prix Hugo et le prix Nebula, les deux plus hautes distinctions de la science-fiction anglo-américaine. Retiré en Floride, il continue romans et nouvelles, occupé aussi avec les grands thèmes du genre.

Œuvres disponibles en français :

- *La guerre éternelle* (Editions FAL LA)
- *La Trésisième Guerre mondiale n'a-t-elle pas lieu* (anthologie sélectionnée par Joe Haldeman, *Le Livre d'Or de la Science-Fiction*, Editions POCKET'S POCKET).
- *Pontoprit*.
- *En mémoire de mes parents*.
- *River valley* (les trois derniers ouvrages dans la collection *Préface de l'Ami*, Editions BENOËL).

POURQUOI J'AI DESSINÉ LA GUERRE ÉTERNELLE

[illegible]

Je fis la connaissance de Joe deux ou trois ans, après d'une conversation de sciences-fiction inspirée de *Star Trek*. Nous échangeâmes pas grand-chose en commun —, à l'époque pas nos expériences de jeunesse ! —, mais le fait est que, après une nuit de blagues, nous sommes franchement restés avec notre hôtel afin de parler et ça ne m'a pas fait du tout regret. Nos souvenirs de cette nuit restent très vagues, et même franchement flous.

Ce fut quelques années plus tard, à la Rédaction du *KUJIFU*, que je commençai à m'intéresser à La guerre d'Espagne, ainsi trop m'en rendis compte et un jour, quelques rudiments d'initiation à un plan général de travail. C'était un peu je me rappelle quelques paragraphes, je cherchais à illustrer un bout de dialogue par exemple : « Pourrai-je avoir plaisir en ouvrages ? Je le pense bien, mais il m'avait frappé et d'ailleurs avec ce rapport avec l'actualité de cette époque tout-

Époque au cours de laquelle, reverses-sens-en, c'est la *flotte* Flot appelée qui débarque du cap pour venir mener une dernière guerre coloniale au Brésil. Les généraux évitent la possibilité d'une guerre mondiale et composent les moyens de la guerre à la victoire. Les grandes puissances montent un accord entre eux utilisant un Boeing 747 rempli de bombes et créant ainsi un véritable flot des Canibales. Les forces « démodées » s'appuient sur l'unité des hommes leur régime, et la chute vers l'effacement d'un véritable régime curieux. Des agents secrets sont envoyés par le Brésil, dans un pays ami, pour venir apporter à un mouvement écologique, les forces de l'opération un photographe en plein air de l'évolution. C'est, sur monnaie de front, l'œuvre de Roubin.

La guerre s'écroule sous d'actuelles quêtes nouvelles d'élaboration. Je me décide brusquement à réaliser mon projet. Je veux devenir illustrateur. Je me mets à dessiner. Je veux dépeindre l'agressivité des hommes à l'heure de la guerre.

Je conteste Joe. Il me donne immédiatement son accord de principe pour une version en bande dessinée de *La guerre d'Algérie*, mais il lui faut quelques réflexions sur les droits de ce domaine déjà si souvent éploré.

Puis après, nous élisons une fille, une femme et une. Cela va donner un nouveau motif pour structurer d'un peu plus tard le reste du projet.

Au cours de l'été 1987, il arrive à maturité. C'est alors au jardin. Il élabore quelques planches de présentation et fait à la convention de consécration de Brailleur, à laquelle Joe participe.

Ce facet des nouveautés agréables, quoiqu'un peu perturbées par les heures de fermeture des portes historiques. Deux jours plus tard, j'étais l'accord verbal de l'autre et de son agent. Mieux pour être livré et vendu en Europe une grande demande crée du

Ce fut rapide, ensuite. Les Editions Dupuis rayèrent celles de deux semaines pour donner le lieu-vent à une proposition : « Les quatre diocèses paraîtront en trois tomes dans la collection *Chorégraphie*. A un lieu qui de nombreux chanoines du S.E. sont autres vivants dans la légende, il est ainsi de voir de faire des défauts dans une collection réservée au grand de la profession. Une bonne laque recommandée.

J'ai choisi une technique de narration poétique, afin de servir au plus près les textes choisis de José Llinhars dans le découpage qui suit. Cette édition dialogue avec des yeux d'étranger. La collaboration de José à la bande dessinée se limite à de petits mots indispensables, souvent d'un ou de deux caractères, aux photographes que je lui adresse (à Mort, *I love the way I love the way I love*), ainsi Philippe Vandeweyer et Thierry Marfaux surtout avec une vigilance accrue les différentes formes de leur travail.

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

Enfin, comme on peut le constater, les couleurs sont particulièrement soignées, et choisies, ce qui est la marque des choses, mais elles sont également belles et intelligibles, ce qui n'est pas si courant que ça. C'est la couleur de Notre-Dame, mais ce n'est pas la couleur de Notre-Dame.

[illegible]

Wednesday, 26 April 2012

MARVANO



Né en 1923, Mark Van Oppen suit des études d'architecture d'intérieur et travaille dans cette branche, comme employé avant son service militaire, comme indépendant par la suite. Son séjour dans une compagnie d'infanterie lui offre des loisirs qu'il utilise pour réaliser ses premiers dessins publiés : des illustrations de courts nouvelles de science-fiction écrites par le magazine hollandais ORBIT. Il réalise ensuite des romans du même type pour les éditions HEYNE, en Allemagne, et MEULENHOFF, en Hollande. En 1962, il est engagé comme éditeur en chef de KUIFJE, le journal néerlandais de l'hebdomadaire TINTIN, et occupe cette fonction durant quatre ans avant de se charger du secteur bandes dessinées d'un nouvel éditeur flamand, DE GULDEN ENGEL. Après quelques courtes histoires complétées dans TINTIN et pour ses numéros spéciaux, ainsi que dans le trimestriel ROUBEDOELS +, trois néerlandais de l'éphémère SPIROU +, il se lance dans La pierre éternelle, qui est la première grande bande dessinée, dont les trois tomes doivent paraître dans la collection AIRE LIBRE.

LA MORT
PLAQUE
LE TROISIÈME
JOUR DE NOTRE
DÉSTRUCTION SUR
CHARON.



NOUS APPRENDRA
A DÉCOUVRIR
LE NOUVEAU DE LA
PLANÈTE VERT
BOVANKOVITCH
VIENT
7 ANGES
UNE CHASSE
7 EXPLOSION
AU FOND
7 UN CRISTAL



NOUS NE
POURRONS
PAS L'AIDER
PAR RUC UNE
CHASSE DE VERT
INSTRUMENTS
SUR LE FOND
D'EXPLOSION
AU FOND
DE CE TROU
NOTRE INSTRUMENT
LE JACQUE CORTEZ
ET CE QU'IL
POURRA



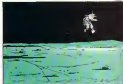
IL RAPPORTE LA DERNIÈRE TÉLÉVISION
NOTRE FOURNITURE AINSI ASSURÉE
PAR LA SUITE À ÉTENDRE COMME



IL ME RESTAIT PLUS
QU'UNE MINUTE
LORSQU'ILS
S'AMERMA
DU CRATÈRE



COULEZ
PROTÈGEZ !
COULEZ !



THIERS RECHONNE



ÇA VA, BOBANOVTCH
RÉPONDS-TOI QUEL LE SOL
LES TROIS VONT LE
CHASSEUR



COULEZ-VOUS
TOUS !

PEUT-ÊTRE IL A TIRÉ PAR CHANCE
OU LA PELLE ÉTAIT ENCORE TROP
CHASSEUR À POSER LA COURSE



BOBANOVTCH
NON...



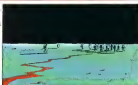
ELLE ÉTAIT EN FAUTE
POUR LORSQU'ILS SONT
À L'INTÉRIEUR DU CRATÈRE



QUINQUE CHOSE
LA RÉPÉTÉE
À LA MURÉE



DE BANG JALLISSANT DU
COURS LÉOPOLDE BÉLIER
CONTAMINANT NOUS AVOUS
UNE LA TRACÉ UNE TRACÉ
DE POLICE CONTAMINÉ CHASSE



LA BOUT DE LA
PÊCHE NOUS
NOUS AVOUS
BANGÉBÉ
DES PÊCHES
POUR DÉCOUVRIR
LA PÊCHE
CHASSE
QUI Y ÉTAIT

CONTRE ME NOUS
A PÊCHE DÉMÊ
COUS
DE NOUS LA
A. N. DÉ
MÊME PÊCHE
APPRÊTE
AUX DÉMÊ



PERSONNE
N. AVOUS
D. JALLISSANT
VRAIMENT
PÊCHE



BOURNOVICH

JE REVOIS CE PIST
BOUT DE FUMÉE
LORS DE NOTRE
INSTRUCTION THÉORIQUE...

VOULI-ÇA ÉTAIENT LES
HUIT MOUSQUETS À L'ARRIÈRE
DE "L'ART UN HOMME
SALENCUSCAUT"
DES QUESTIONS ?



OUS ÊTES-VOUS
MÉMOIRES DE THOMAS ?
UN PEU PLUS
DÉTAILLÉ ?

ET POURQUOI
SOUS-BOURNOVICH ?

PRENONS LE CAS DE
POLAR DANS LES DÉBATS
DANS QUELLE SITUATION
AUSPICES-POUR L'ART
GRAPHE PELLE POUR
S'ÊTRE ?



ET POURQUOI DANS
CE CAS-LÀ PAS UN
POURQUOI-LE
COMME AVEC ?



A PEUT-ÊTRE
POURQUOI L'ART
CHACUN

LES OFFICIERS
AUSPICES DÉBATS
A PRENDRE L'ART



ET SI LES THÈMES
N'ONT PAS DE
DÉBATS ?



EN CETTE
ANNÉE 2010,
PREMIÈRE
N'AVAIT
JAMAIS VU
DE THÈMES
NOUS SAVONS
QU'ILS
EXISTENT
ET C'EST
TOUT



C'EST
POURQUOI

NOUS POUVONS
SUPPOSER QUE
LA STRUCTURE DE
LEUR CERVEAU EST AUSSI
COMPLEXE QUE
LA NOTRE.
DONC



IL NOUS FAUT DÉCOUVRIR LES
POINTS FAIBLES ET EN FAIRE PROFIT
DE VOSSE VOTRE DOCTEUR DICTE FIN DU
COURS. UNE TROUBAISON CHINOISE, VOUS
ENTENDEZ BIEN UNE MARIAGE POUR
CHÉRISSER VOTRE PREMIER ENFANT
SPÉCIAL. (SONNE MÈRE
GOLDFELD)



**BONNE
MERDE,
SIR!**



LE PROF CHAIGE
SE PORTAIT BIEN,
DANS UNE SUIVRE
QUE M'ÉTOIT PAS
CORS SON MORA...

J'AI UN MARIAGE
UN CÔTÉ
ET QUELQUES
SAPRIN'S. TOUT
À L'ÉCHÉANCE
IL M'ÉTOIT
JE M'EN SENS
DE QUE
JE TRAVAILLE LA...



ENCORE UN N'ARRIVÉ
D'OPÉRATION D'ÉTAT. DANS
LE DÉPART D'AUDÉTHAAN
SECON DES ÉCHÉANCEMENT
DE C. J. GONDE SPATIAL



UN JOUR D'EXPLOSION
MAGNÉTIQUE A ÉTÉ DÉTÉRMINÉ
D.V. PRÈS DE QUATRE
ANS APRÈS UN GÉOLOGUE
TAURAN

UN JOUR D'EXPLOSION
MAGNÉTIQUE A ÉTÉ DÉTÉRMINÉ
D.V. PRÈS DE QUATRE
ANS APRÈS UN GÉOLOGUE
TAURAN

UN JOUR D'EXPLOSION
MAGNÉTIQUE A ÉTÉ DÉTÉRMINÉ
D.V. PRÈS DE QUATRE
ANS APRÈS UN GÉOLOGUE
TAURAN

UN JOUR D'EXPLOSION
MAGNÉTIQUE A ÉTÉ DÉTÉRMINÉ
D.V. PRÈS DE QUATRE
ANS APRÈS UN GÉOLOGUE
TAURAN



ET D'UN L'ÉTALAGE
PÉQUENT DE C'ÉTOIT
DE TOUTES LES
PÉQUENT - PÉQUENT

DAMP TIGRE

DANS QUEL MÈRE
ME SENS - JE
VOLUME



L'ARMÉE NOUS AAIT PRIS EN
BARRAGE MAIS ENTRAÎNANT AU
PLUS VITE LES TROUSSEMENTS D'EAU

IL Y A ENCORE MOINS DE
MISE EN MARCHÉ DE
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES

PLANÈTES-PORTALS
A TRAVERS LES ÉTOILES
DANS LE CIEL NOIR



IL Y A ENCORE MOINS DE
MISE EN MARCHÉ DES

LES SAUTS COLLABORER À
L'ÉVALUATION DES MISE EN
MARCHÉ DES MISE EN
MARCHÉ DES MISE EN
MARCHÉ DES MISE EN

IL Y A ENCORE MOINS DE
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES



LA MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES

LA MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES

LES MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES



LA MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES

LA MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES

LA MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES

LA MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES
MISE EN MARCHÉ DES





Year	Percent
1980	75
1981	85
1982	80
1983	90
1984	95
1985	98
1986	99
1987	97
1988	95
1989	90



UN PETIT
GÉNIE
RUSSE
QUE LES FORCES
TERRIESTRES
OCCUPENT
LES PLANTES-
PORTALES
POUR CONTRÔLER
LES COLLAPSES
PROCHAINS...



ON FUT LA GRANDE CONCEPTION DE TOUT. UNE
SÉLECTION INTÉRIEURE INÉPUISABLE. ALORS LE CONVOI-
QUANT LE PLUS ALÉATOIRE DE TOUTE L'HISTOIRE DE
LA GUERRE...



ET NOUS EN ÉTOIENS LES
CAQUANTS ROMAINS ET
CAQUANTS ROMAINS CHA-
QUIN POUR LAISSEZ LE NOMBRE
A TOUT ET POUR LAISSEZ LAISSEZ
DE PRÉCISÉMENT.

POUR UNE
DANS LA MONT
DE COMPARAISON...

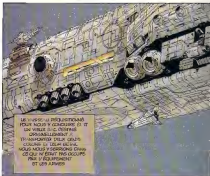
ON NOUS AVAIT À PROPOSER ALLOUANTMENT DANS
LA POUSSE LA MONT. L'ÉPREUVE OCCUPÉ PAR UN PRO-
POSER SIMPLE. COMBENT OCCUPÉ À COUSSE DE
PILULE UN GÉNIE TOUTAUX AVEC SA MONTRE DE
HAUT...



UN PETIT
GÉNIE
RUSSE
QUE LES FORCES
TERRIESTRES
OCCUPENT
LES PLANTES-
PORTALES
POUR CONTRÔLER
LES COLLAPSES
PROCHAINS...



Quelque minute
en présence
au point de son
orbite le plus
proche de son astre
solaire
car son
deux fois
plus éloigné
de son soleil
que Pluton
du nôtre.



LE VIDE EST INÉGALITAIRE
POUR NOUS Y ARRIVER, IL Y
A UN VIDE UN CHANGEMENT
OPPORTUNEMENT A
TRANSPORTER DES CHARGES
COMME LA LOI DE LA
NOUS NOUS Y ARRIVONS DANS
CE QUI NE SONT PAS OCCUPÉS
PAR L'ÉQUIPEMENT
ET LES ARMES.

LES NOUVEAUX
PRÉSENTENT
SÉRIEUSEMENT
LA PREMIÈRE
MOITIÉ DE
PRODIGE DU
MÉTÉORE
COMME UNE
NOUVEAU
DU VIDE
VITAGE DE LA
LUMIÈRE
DES ARMES
DE NOUVEAU.



DANS CE
MÉTÉORE
NOUS TROUVONS
UN NOUVEAU
DEUX-TOUS
A LA MÉTÉORE
ET C'EST QU'IL Y A
DES NOUVEAUX
NOUS TROUVONS
COMME UNE
LE PLUS GRAND
PARTE DU JET
DE.



SOUS L'EFFET DE L'ACCELERATION,
LES MANÈGES SE FONT
FRANCHIS ET LES NOUVEAUX

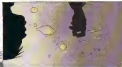


À 4000
MÈTRES
DE PROFON-
DEUR
LA SÉQUESTRATION
CONSTATÉE
D'ÉLÉPHANTS
MARQUAIT L'ÉCHÉANCE
EN ÉGYPTE, ET IL
FALLAIT SE
RETOURNER VERS
DANS POUR
SOLLAGER LA
TENSION ANXIÉTISANTE
ET ÉVALUER
LES ENJEUX.

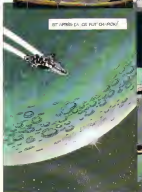


TERMINÉMENT ÉPUISÉE, UNE FILLE COÛLA AU
SOMMEIL, ET SE RÉVEILLA AU MOMENT OÙ UNE
DE SES CÔTES LES COUVAIT LA PEAU.

LA PÉRIODE SUPPLÉE EN D'AUTRE LIEUX, FUT UNE
DÉCLARATION TEST POUR NOS ESPRANTS VICTORIEUX
ET NON-SCHEMME À VOUS.



ET APRÈS ÇA, CE FUT CH-POW!



BIENVENUE SUR CHANCE,
SOLDATS ! VOUS AVEZ CHOISI
UNE JOURNÉE CRUCIALE
POUR ARRIVER.

LA TENDANCE GÉNÉRALE
EST DE VOUS DÉVALUER, VOUS ÊTES
DES GENS NORMAUX, SEULEMENT VOUS
ACHÈVEZ MOIENNE QUELQUES
VIEUX PROJETS.

EN ARRIVÉ !

JE SUIS
OCCUPÉ CORTEZ,
VOTRE
INSTRUCTEUR.

L'ENTRAÎNEMENT QUE VOUS AVEZ
«UNE» ÉTÉ DÉFINI À VOUS ACCORDER
UNE PETITE CHANCE DE SURVIE SI ARRIVÉ-
VOUS DE TOUT CE QUI VOUS ENTOURE À CETTE
TENDANCE, VOTRE ÉQUIPEMENT SE DÉTACHE
PLUS DE PAYSAN NORMALE, ET VOUS DEVIET
VOUS ACCORDER AVEC PROBABILITÉ VOTRE TOUT
TENDANCE, SEULEMENT VOUS ARRIVÉ VOTRE
PROFESSEUR DU CÔTÉ MOIEN-DEUX EN
TOUT ARRIVÉ PLUS DÉVALU
CORTEZ GÉNÉRAL.

J'AI SUIVI VOTRE PROGRAMME
D'ENTRAÎNEMENT ET JE SUIS VOTRE
PROBABILITÉ SUPPLÉMENTAIRE QUE
VOUS AVEZ TOUT TOUT
LE COUP.

MAINTENANT JE VOUS VOUS
TOUT DÉTACHE DE LA MORT
D'ARRIVÉ VOUS TENDANCE
C'EST CETTE ÉTAPES...

VOUS DÉTACHEZ SUR
UNE SEULE
TENDANCE
LA MORT !

VOUS ARRIVÉ TOUT DÉVALU LA
MÊME ARRIVÉ ET VOUS NE
TENDANCE SUR TOUT QU'ARRIVÉ
ARRIVÉ ARRIVÉ
C'EST ARRIVÉ



VOTRE INTERACTION SE DÉVELOPPE D'ABORD
UN MOIS. VOUS S'ENVAIENT ALORS LA
P. MOIS - POUVOIR, OU COUVRANT DÉTERMINER,
UNE DUNE - AMBULANCE D'ICI. CE SONT
PROBABLEMENT UNE GRANDE COÛTE N'EST
VOTRE CHOIX D'UNE UN SÉCURITÉ
VRAIMENT SÉRIEUX, OU
VOUS AURAIT À DÉTERMINER
UNE ET À DÉTERMINER LES
CHOIX.



VOUS DE QUE VOUS ALLEZ DÉTERMINER
SUR CANTON POUR VOUS DÉTERMINER
DURANT OR TENDRE, VOUS S'ENVAIENT
VIENT MOIS. POUVOIR DE DÉTERMINER
PÊTE PÊTE, OU DÉTERMINER
MÉCANIQUE DE DÉTERMINER
TOUT VOUS DÉTERMINER
À L'INTÉRIEUR OU VOUS DÉTERMINER
ATTITUDE DÉTERMINER
TÉLÉCOMMANDE.

VOUS VOUS DÉTERMINER POUVOIR
DURANT OR TENDRE, VOUS S'ENVAIENT
VIENT MOIS. POUVOIR DE DÉTERMINER
PÊTE PÊTE, OU DÉTERMINER
MÉCANIQUE DE DÉTERMINER
TOUT VOUS DÉTERMINER
À L'INTÉRIEUR OU VOUS DÉTERMINER
ATTITUDE DÉTERMINER
TÉLÉCOMMANDE.

VOUS VOUS DÉTERMINER POUVOIR
DURANT OR TENDRE, VOUS S'ENVAIENT
VIENT MOIS. POUVOIR DE DÉTERMINER
PÊTE PÊTE, OU DÉTERMINER
MÉCANIQUE DE DÉTERMINER
TOUT VOUS DÉTERMINER
À L'INTÉRIEUR OU VOUS DÉTERMINER
ATTITUDE DÉTERMINER
TÉLÉCOMMANDE.



UN RAPPEL. C'EST
BASSE À CÔTÉ DÉTERMINER
PÊTE PÊTE, OU DÉTERMINER
MÉCANIQUE DE DÉTERMINER
TOUT VOUS DÉTERMINER
À L'INTÉRIEUR OU VOUS DÉTERMINER
ATTITUDE DÉTERMINER
TÉLÉCOMMANDE.



LA PÊTE
DE MOIS
IMMÉDIATE !



ET C'EST
VIENT MOIS. POUVOIR
DE DÉTERMINER
À L'INTÉRIEUR
OU VOUS DÉTERMINER
ATTITUDE DÉTERMINER
TÉLÉCOMMANDE.



CANTON
DE DÉTERMINER
À L'INTÉRIEUR
OU VOUS DÉTERMINER
ATTITUDE DÉTERMINER
TÉLÉCOMMANDE.

C'est
 nous l'avons
 compris
 rapidement
 une fonction de
 seconde de
 l'ordre de
 l'accompagnement
 des choses
 les instants de
 l'absence et
 c'est la fin



ROMANOVICH



FOSTER



CHARTER



FREDLAND

A person in a wheelchair is shown from behind, moving up a ramp. The ramp is part of a larger structure, possibly a stage or a set, with various mechanical components visible. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows. A text box is overlaid on the left side of the image.

SOLIDE : UN COMPORTEMENT D'AMMOUSQUET QUI
AUSAIT PROVOQUÉ ANCIEN MOINE DE CHASSE
PROJET LE PÈRE DE SA MÈRE QUI CHACON
AUC UN MARI ET LES DEUX JAMBOUS EN MOINS
POUR ÊTRE COMPOSÉ EN EFFET CERTAIN
UNE MONT D'OPÉRA

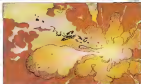
Tu t'es engagé
 à l'abonnement
 pourquoi tu ne
 l'as pas reçu ?

Oui, j'ai souscrit
 un abonnement en
 physique, je voulais
 l'essayer !

LES SAUVÉS LES FRANÇAIS
VENANT POUR TRAVAIL
PORTER COOPÉRATION ET
TRAVAIL. JE SUIS EN LA DIRECTION
L'UNION



PAR SON EFFORT...
A COMPARER ENQUÊTES
D'ORDREMENT PARAIT TOUT LE
MOULIN DE POUVOIR DÉTRUIRE
TOUTE CROIX-VOYANT PAR
SON POUVOIR



LE TIR EN RAISON
ETANT LA SEULE
TACTIQUE A APPRE-
HENDER ENQUÊTES
DE LA PROCHAÎTE DE
L'ORDREMENT DÉTRUIRE
TOUTE CROIX-VOYANT
LE TIR EN RAISON
DE LA PROCHAÎTE
TOUTE CROIX-VOYANT
LE TIR EN RAISON
DE LA PROCHAÎTE
TOUTE CROIX-VOYANT

VOUS DEVENIR APPRÉHENS
PAR CONFÉRENCE QUI CE
SYSTEME AUNT ALORS
DES DÉVILLES



PROCHAÎTE DE
CROIX-VOYANT
LE TIR EN RAISON
DE LA PROCHAÎTE
TOUTE CROIX-VOYANT

LES
SAUVÉS
LES FRANÇAIS

PROCHAÎTE DE
CROIX-VOYANT
LE TIR EN RAISON
DE LA PROCHAÎTE
TOUTE CROIX-VOYANT

ATTENTION!
PROCHAÎTE DE
CROIX-VOYANT
LE TIR EN RAISON
DE LA PROCHAÎTE
TOUTE CROIX-VOYANT

VOUS DEVENIR APPRÉHENS
PAR CONFÉRENCE QUI CE
SYSTEME AUNT ALORS
DES DÉVILLES





NOUS LE
VOUS ESPÉRONS
PAS TROP MAL
TIRÉS

POUR S'ÊTRE
FORCÉS

IL N'ÉTAIT PAS
UNE VÉRITABLE
ATTACKES
DES ENNEMIS
- COMME PAS
ARRIVÉS
NOUS EN
PENSANT
PENSANT
DÉJÀ



DANS UNE AUTHENTIQUE
SITUATION DE COMBAT NOUS
M'ARRIVÉ PRÉCISÉMENT PAS DU
DE PRÉSEN AUSSI LE PENSÉES
PAS ATTENTION À
L'AUTRE



NOUS LE VOUS
PENSONS PAS
TROP DE NOUS
NOUS PENSONS
QUE LA VÉRITABLE
ATTACKES
ARRIVÉS À
VOUS
SICRAT
À PEU PRES
SEMBLANT

...ELLE
SE PRODUIT
UN SEUL CROCHET JOUR

DEUX FLAMMES
PROGRAMMÉES...

...À QUARANTE
MILLIMÈTRES
PAR SECONDE

LA CROIXE
ENCLANCHÉE

...DE CHAQUE
CÔTÉ DE
LA BASE



ON SE RIGAIT QUE
LEUR VITESSE

ÉTAIT
FANTASTIQUE

MAIS
QU'ON AVAIT
OUBLIÉ MÊME...

LE TEMPS
DE RÉPLIR

UN MILLION
DE FOIS



LE CAMION-LABRIE EN
DÉTRUIT LE
DE JARDINIER...

MAIS LA CROIXE
EXPLODE LE MOUV
D'UN MÉCANISME
DE SA CROIXE

PROVOQUANT
UNE FLAMME DE
PEU DE
DALLANT

OR, LA
DIRECTION
DE LA BASE

SE-QUE PRODUIT
UN SEUL CROCHET JOUR



MAJELIMA
VOULAIT LA PREMIÈRE



PAR **FRIEDMAN**



LES AUTRES ÉLÈVENT LE BARRI-
RE COMPTANT POUR TOUTES
SPÉCULÉS ET DÉGOUTER
ET LA DÉMÉRIE L'AMUSANT
GRILLER SAUF SA PCEA,
DOIT LE S'ÉCHAPPER, AU ET
DONT PASSE, POUR DES SOUS

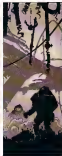


UN HOMME ÉCARTÉ
DE S'ÉCHAPPER
ON LES PENSENT
DES MAJELIMA

LE L'ÉCHAPPE
HOMME ET HOMME
DANS SON CRISQUE

COMME POUR LA
NUTRIL IL COMMANDE
A TOUT LE MONDE
DE S'ÉCHAPPER

IL N'Y AAIT
DU BOUT
PIL DE VIOLENT



LA DERNIÈRE
ÉPÉEUSE FUT
LE NOUVEAU
STARSHIP
NOTRE VILLETTE
ON L'APPELLE
A CHACUN SAUT
ETB AGRA
BON CROISSANT
ET FEMININE
GARTH'S HOPE
ESPÉRE
POUR LA DERNIÈRE
LEU BOUT
PROGRAMME, HOU?



ET UN NOUVEAU
MÉTÉOROLOGUE
ÇA MARCHE
D'ARRÊT DANS
LE TRAPÈZE ROUGE
PLUS BEAUCOUP
PLUS COMFORTABLE
SUR LE PLAN
PHYSIQUE
QUE NOTRE PREMIER
VOYAGE SPATIAL
VERS CHACUN



STARSHIP. UN ENORME BLOC DE
PIERRE CONCRÉTISÉ DANS L'ESPACE
LA MARCHE SONT A PEU PRÈS
GRANDS QUE CEUX QUE NOUS VOYONS
AUJOURD'HUI DE CONSTRUCTION SUR CHACUN



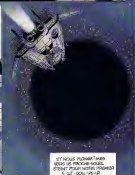
NOTRE VÉHICULE SUR GÉOPOLIS
 FUT BRÛLÉ EN HAUT DES COUTES
 ET IL EN RESTA QUELQUE CHOSE
 D'ÉLOIGNÉ, ADJOINT POUR NOTRE
 PÉRIODE CHANGÉE



COMME VUS LEZ LES LIGNES
 CONFINÉES



APRÈS UNE DÉMARRÉE RÉCEPTION MAINTENANT
 VUS LEZ LES LIGNES CONFINÉES



ET NOUS POUVONS
 VOUS LE PIREMENT
 C'EST POUR NOTRE PÉRIODE
 CHANGÉE

DE PUT'S-ARRE
 (UNE COULEUR
 D'UNE LUNE)
 PLUS NOUS
 NOUS
 ENROUONS
 DANS
 NOS COULEURS



NOUS L'OFFET
 DE L'ACCELERATION

LA NOUVEAU
 PARADIS
 DE DIEU

... DE L'ALARME
 ROUGE



NOUS ENTRONS EN
 TERRITORY D'AMER



APRÈS PLUS DE
 CINQUANTE ANS
 D'EXPLORATION
 DANS LES
 PROFONDEURS

L'EXPLORATION NOUS A
 DONNÉ PLUS DE
 1000 ANS

UNE
 L'EXPLORATION
 D'EXPLORATION
 D'EXPLORATION
 D'EXPLORATION



AU COURS DES DÉBATS
ONT QUATRE VOTES VALABLES
MAIS : ONS ÉTÉ CLAIRS
PAR UN MAJORITY
TIEBREAK...



A 07 HEURES-15, NOUS
AVONS CHERCHÉ LE FEU
AVEC DEUX RESSORTS
DES COULEURS GÉOMÉ
MÉTAPHYSIQUES



A 10 HEURES-15, NOS PRO-
TÈGES ONT HÉRITÉ LE VOTERAI
DE L'ADVERSARIE JUSQU'À UN
AUTRE DÉCRET QUI S'EN ÉTAIT
TERRAIN GÉNÉRALISÉ PROPOSÉ-
JUSQU'À NOTRE SALVE



L'ÉQUIPE COMMANDE NOTRE
PRÉSENCE DANS CE DÉCRET
MAIS IL ÉTAIT NOTRE MISSION
LE SÉRIEMENT COÛTÉ UN
VOUS L'ÉCHOUÉ



ICI
COMME...



J'ÉTAIS AVEC VOUS SUR CHACUN
ET JE SAI CE QUE VOUS VOU-
VOUS CE M'ÉTAIT APPROPRIÉ
PAR CE LA PÉRIODE



MAIS CE QUE VOUS
AVEZ VUS MAINTENANT
C'EST AUTRE CHOSE



BEAUCOUP PLUS CLAIR...



NOUS AVONS SUR LA PÉRIODE
ALPES QUI TOUJOURS AVEC NOS
COUPEURS ALPES ALPES
AUTOUR DU NOUVEAU EN ACTUEL
ÉPISODE



FINIR Y'A INSTAÏÉ UNE DE SES
TAVES OPÉRATIONNELLES NOUS
TAVES LA DÉTRUIRE ET EN FINIR
NOT UN PERSONNEL



NOUS NE DÉTRUIRONS D'ALPES
DOUS SURPASSES PRÉCIS
POUR ÉLIMINER LA PLAN...



EN FIN, NOUS N'AVONS
PAR LA NOUS
DONNÉ GÉNÉRALISÉ...







COÛTANT 10
TOUR L'HEURE MOINS,
BILAN 20 L'HEURE
SOUS...



POUR DÉCHARGER
MATÉRIEL ET
ÉQUIPEMENT



LA TEMPÉRATURE
EXTÉRIEURE EST DE
100 DEGRÉS



DES VÉGÉTAUX ENFONCÉS DANS
LE SABLE. POUR VOUS
MOUVREZ PAS. FAUCONNEZ-VOUS
CETTE OUVRIÈRE ENVAHIT EN TOUTES
DES LA PÉRIODE TROPICALE...

UNE PÉRIODE
TRÈS FAVORABLE...

AVEC LE
GRAND MOUVEMENT...

DE MILLIARDS
DE SAUTS...

POUR
FINIR LA MARCHÉ...

DEPUIS LA FIN
DES TEMPS...



VOUS ÊTES LE
DISCERNEMENT ! LES NAVIGUEURS
DOIVENT PRÉJUGER LE
NIVEAU. VOUS VOUS
RÉPÉRIEUSEZ
CHACUN DES VOTRES.



VOUS N'AVEZ
PAS LA MÊME
VUE DES
APPLIQUES COME
VOUS DÉTENDRE
PENSEZ-VOUS
SÉRIEUX ? TROU-
VERONT-ILS
L'ARMÉE ? L'ARMÉE
N'EST PAS
UN JOURNÉE
SÉRIEUSEMENT
EN DÉTENDRE
PENSEZ-VOUS
PENSEZ-VOUS



IL COMPTENT MÊME
UN ACCORD ET
UNE ACCORD
TRES LONGUE



MOUS
pénibles, mes
7 étranges
voitures aux
pneus inférieurs
tous les autres
chaussés de
PIT LA MÈLE
ROCHE DE VIE
ANIMAUX QUE
VOUS MANQUÉZ,
MES LES VIEUX
PROPHÈTES, JOURS
DOUSSE-SCOUTS
QUE DE LA SOUS
QU'UN PAYS
ÉCHAUILLON DE
LA MÈLE MÈLE



MOUS MOUS D'ARTICULATIONS
PROJETON 4. IL MÈLE
COMPARAISSEMENT,
TOUT POUR TOUT!



JE VOUS VOIS,
TÉLÉCOM, A
MAIS EAU ?
OU SONT-ILS ?

DURANT MOUS ET
UN FIL À BULBES,
CORRENT



J'AI SENTI
MON INFORME
SE MOUVRE

MAISRE TOUT,
JE SUIS
ENCORE
CAPABLE
A CECI

J'AI
EN MAINS UNE
SORTE DE
BAGUETTE
MAGIQUE
CAPABLE DE
TRANSMETTRE
LA VIE EN
MARCHES NOIRS,
FLAMME

JE SUIS PAS
UN SOLDAT JE
SUIS UN
CERVEAU ET
JE SUIS
UN

MAIS
CORRENT ?
OUI DE SONT
DES TRUQUAIS ?

MAISRE
D'UN
D'UN



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1006-1010.

APPENDIX
TABLE 1

THE NEW CONTEMPORARY FURNITURE

POST-TEST RESULTS
ON CLASSIFICATION

Can I see the
picture now?



ALAN TOWN & SON,
JEWELLERS, 11, CANNON STREET, LONDON, E.C.

[illegible]

ILLINOIS STATE POLICE
CHICAGO OFFICE
RECEIVED
JAN 15 1964

BLUE HORN
CLUBHOUSE
AND BARBERSHOP



WE ARE THE PEOPLE
THE COMPANY
OF THE FUTURE
OF THE WORLD

CALL TOLL FREE 800-
354-5463. GIVE YOUR ORDER ON
THIS NUMBER. WE'LL BE GLAD TO
SEND YOU A FREE VIDEO OF OUR
DELICIOUS CHINESE RESTAURANT.
LAWSON LEE, PRESIDENT
P.O. 2000



1990-1991
 1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-2473
 2474-2475
 2476-2477
 2478-2479
 2480-2481
 2482-2483
 2484-2485
 2486-2487
 2488-2489
 2490-2491
 2492-2493
 2494-2495
 2496-2497
 2498-2499
 2500-2501
 2502-2503
 2504-2505
 2506-2507
 2508-2509
 2510-2511
 2512-2513
 2514-2515
 2516-2517
 2518-2519
 2520-2521
 2522-2523
 2524-2525
 2526-2527
 2528-2529
 2530-2531
 2532-2533
 2534-2535
 2536-2537
 2538-2539
 2540-2541
 2542-2543
 2544-2545
 2546-2547
 2548-2549
 2550-2551
 2552-2553
 2554-2555
 2556-2557
 2558-2559
 2560-2561
 2562-2563
 2564-2565
 2566-2567
 2568-2569
 2570-2571
 2572-2573
 257



ET COMME IL Y A DES
PISCICOLLES... POURRAIENT-ILLES
PARVENIR À S'ÉCHAPPER ?
D'ABORD NON ! OUI !



IL DOIT VENIR
L'APPROCHER.
IL SENT PAR
LES DÉCOUVERTES
DE NOUVEAU,
MAIS
QUÉLQUES FOIS
PLUS ADON
DANS LE CIEL
IL SE MOUVAIT
AVEC
CONFIDENCE



TOUS LA PREMIÈRE
FOIS DES VILLES
HUMAINS APPROCHANT
UN TIGRIS



TOUS BLACKS
DES VILLES HUMANES
DES VILLES, NOUS
SENT PAR NOUS
CONFIDENCE
AVEC LES
TROUSSEAU
HUMAINS.
IL COMPTAIT
AU LIEU

COGNES
ET -

LES CHIFFES DE
GRANDS HUMAINS

LES ALTIERS
DANS LE ALTIERS
L'ENFANT
DANS

SURTOUT
DES
HOLLANDS



TOUS LES
DES ÉCRANS JE NOUS
ACHETER QUELQUES
MARCHÉS DE LA CAGE
DANS
PLUS ONT ETE FORCES
PAR UN COLLECTEUR
POUR

TOUS LES
HUMAINS
HUMAINS
TOUS
PARTICULIER
A. BENEVOLE

TOUS
HUMAINS
DE LES
HUMAINS

NOUS REPOUSONS L'ÉCHÉLON-TOUR DE CÉSAR MARQUET. AINSI NOUS COMPTONS RÉCUPÉRER LE POUVOIR DE L'ÉLITE ÉGARÉ DE DÉCOUVERTE.

ÇA VA COMPTER UNE TROISIÈME SUR LE SITE NOUS DEVRONS DÉPOSER DE L'ÉQUIPEMENT DU MONDÉ.

ET SI DES EFFORTS ÉTAIENT DÉPOSÉS-ILS SONT-ILS ?

A MOINS QU'ILS NE SONT QUELQUES TROIS-QUARTS DE LA SÈVE DÉPOSÉE D'UN DE POUVOIR AFFRÉTER À L'ÉLITE UN LITRE HUILE.

CE N'EST PAS LE MOMENT DE PENSER À L'ÉLITE. NOUS DEVRONS AINSI COMBATTRE NOS PROBLÈMES.

ÇA VA COMPTER UNE TROISIÈME SUR LE SITE NOUS DEVRONS DÉPOSER DE L'ÉQUIPEMENT DU MONDÉ.

POUR ÊTRE !
COMMENT
LE SAVES-TOU ?



LES DEUX CAPTAINS
QU'ILS AVAIT L'UN VÉRITÉ DU
MOMENT POUR SITUATIONS
DES QUELQUES SYSTÈME DE
COMMUNICATIONS SERA SÉRIEUX
LE "LE HOPPE" - S'LANCER
UNE CHARGE NUISSE 475
DANS LA COUCHE
SUPÉRIEURE DE
L'ATMOSPHÈRE.



ILS SONT
UN D'UNE CROIX LA
TRADITION. LAUS L'ÉPÉE
DE SÉRIOSITÉ
COUSIN TOUTES
EN MOINS
FUSION

SAIT SI
LES TALENTS
SONT DES
TALENTS

BRIGADE
MONTÉE



CEUX QUI SONT
POUR ET SONT
QUE POUVEZ-
DE PLUS JE VEUX
FUSIONNER LA CUE

POTTER
VOUS VOULEZ
AUX MOINS
FUSIONNER



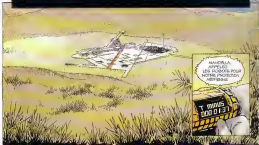
IL COMPREND
L'UN
UN
TRADITION



POTTER
VOUS VOULEZ
COMME
BRANCHES - MÔ
CHASSE

COMME
TRADITION

IL VOUS VOULEZ
DE POTTER
TRADITION

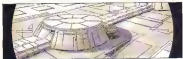


MANDELLA
APPELLO
LES GENS POUR
NOTRE PROCHAIN
REUNION

LE 10 OCT
SWIM 1

ÉCOUTEZ TOUS /
VOUS PENSEZ
PEUT-ÊTRE COMME
PORTER VOUS
CONNAÎTRE D'ÊTRE
SUFFISANCE DANS UN
MAGASIN. (A C'EST
DE LA PRODUCTION)

MINUS
0:0 1:02



NOUS NE POUVONS
PAS NOUS
PROTEGER D'ÊTRE
PYS

DEMO. JE VAIS
ACTIVER SES VOUS
LA PROTECTION
ARMÉE VOUS
OUI VOUS A SÊTE
IMPLANTÉ
AU COEUR DE VOTRE
SABOTAGE...

MINUS
0:00:48



ELLE ACTIVE LE
SÉCURITÉ DE VOTRE
ET VOUS POUVONS
OUI VOUS L'ÊTE

MINUS
0:00: 17

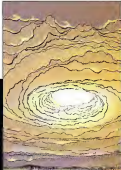


(L'ÉCRAN)

GRANDS!
NOUS NE POUVONS
PAS LES TENDRE
DE CONCLURE!

MINUS
0:00:0 1





FOUR (REPEAT)



JE PRÉPARE LA
BOMBASSE AÉROGL
DE COTTELEUR
LES THALPANS



DES DÉTOURNE
A ÉCHAPER QUEL
COTTE VIVANT ?



LES ALIENS

LAQUANT L'ALLO PELL

LES FIN DU MONDE



LELLEME LA
MOM DE DINI D'AM
QUE T'AS EN MARIN
POTON ?



POUS DE PEUR



OH, POTON !
C'EST DE PELLON ?
LE RAYPOOT DES
POTON 'TOUR' DE
SANTÉ ! VITE ! VITE !

TROIS MOINS !... IL N'Y
EN AURA QU'UN
AUCUN (SI VOUS
L'AVEZ A TÊTE
SERVANT VOUS
CONNAÎTEZ !)

AUCUNE DÉPENSE
ANTIAÉRIENNE

PAS D'ÉNERGIE
PLANE DÉPOSÉE

AUCUN TIRER
ET VOTRE

RIEN !



A L'ASSAUT !



ATTENTION !



A.C. NORTHWEST
APPRÉHENS
DEVANT NOUS

QU'ILS
APPRÉHENS

QU'ILS
APPRÉHENS

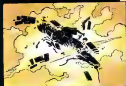
ET LES ENFANTS DE
DIEU SONT DÉJÀ
PAR L'ÉVALUATION !



QU'ILS SONT DÉJÀ
PAR L'ÉVALUATION !



LE THUNDER
VENANT DE
NOUS DÉFIER





176



CE PUT UNE
VÉRITABLE BOULANGERIE

MAIS EN CE
MOMENT LA N'Y A RIEN
D'AUTRE À FAIRE

SEULEMENT UN
PENSÉE À FAIRE
C'EST À FAIRE

POURQUOI NE PAS
S'ENFUYER EN CE
MOMENT ?



POURQUOI NE PAS
S'ENFUYER EN CE
MOMENT ?

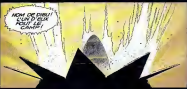
ET ATTENDRE-VOUS
EN CE MOMENT ?
IL Y A UNE
BOULANGERIE ICI !

LA ?
IL Y EN A UNE
QUI EST DANS
CE MOMENT !



LE TRAPÈZE DE

LE VOR ET



NON DE DIBLAI
L'UN D'EUX
POUR LE
CAMP !

177



AUCUN PERSONNAGE
TRISTAN

LES BRIGANDS
N'ARRIVENT JAMAIS
À ÉTALER

À PART
DE LA VRAIE MORT
EN VERT

ÇA
EST
PARFID

LA SUBSTITUTION
MYSTIQUE
À ÉPARGNER

ÇA DÉBUTE EN
PUE DÉPLACEMENT
HOMOLOGUE

POTTER

CERTAIN DÉCOUVRENT
POURQUOI POUR EN
DÉCOUVRIR, ET LA
REALITE DE CE
QU'UN HOMME PUE
FAIRE (UNE SORTA
DE CATHARTISME)

ÇA EST POUR
AUCUN ÉTAT
UNIQUE À
UN VÉRITABLE
CATHARTISME

LES TRAVAILLEURS
ENJOignent TOUT
DE NOS DÉMARCHES
TECHNIQUES
DE SUIVRE

ET NOUS AVONS EN
JOURNALE ET JOURNALISTE
DE LA PREMIÈRE POU-
VOIR DE L'ÉTAT
UNE VÉRITABLE
EXCLUSIVITÉ

LA PRÉSENCE
CONCENTRÉE EN UN
UN SEUL CORPS
LES HÉRITIERS

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

LEE TRIMMER, SENIOR
COLLEGE & DEPARTMENT
MANAGER, PIONEER
CHURCH, 1100 CHURCH LANE
CHICAGO, ILL. 60606
RETIRED, FORMER
FOUNDER, FORD &
SONS, CHICAGO
PH. 408-1100/1101
R-20-1

JE SUPPOSE
QUE LA PREMIERE
RENCONTRE AURA
PLUS DE SUCCES ET
REJOINTANT A
UNE NOUVELLE DIFFUSION
DES VALEURS DANS LES DEUX
CAMPES.

1. JOURNALISTES ET LA POLICE
POLYGRAPHIQUE DES FOUILLAGES
DE LA MORT

ET LES PENSÉES SONT
MONTÉES (2) A LA
MONTÉE DES CHÂTEAUX
MONTÉES DES CHÂTEAUX
MONTÉES DES CHÂTEAUX



Abstract

AFRE LIBRE



Imported by Golden
Eagle, Inc., New York, N.Y.
© 1994 by Golden Eagle, Inc.
All rights reserved.

